



La Premsa per Joan-Llop de la Flota

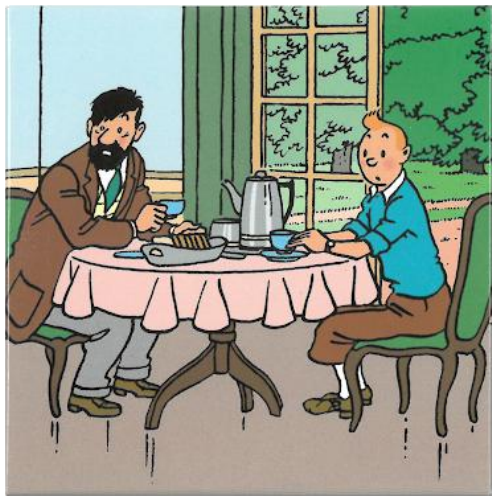
Número 128 / Juny 2020

Sildàvia obre consolat a Barcelona i expedeix passaports



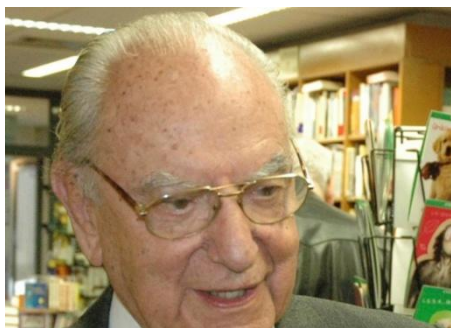
Quin tintinaire no ha somiat mai viatjar a Sildàvia? Impossible, ja que és un dels països imaginaris creats per Hergé i epicentre de l'acció a *El ceptre d'Ottokar* i amb menys protagonisme a *Objectiu: La Lluna* i *L'afer Tornassol*. No obstant, ara és possible tenir la nacionalitat sildava i ostentar un passaport oficial i tot. El Reialme del Pelicà Negre ha obert Consolat a Barcelona i atorga el passaport a tot aquell qui ho desitgi.

Enric Reverté, membre de la Junta de 1001, és el Cònsol Honorari de Sildàvia a "Barcelonnie", nomenat pel mateix Rei Muskar II. L'oficina catalana ha estrenat pàgina web amb tot tipus d'informació sobre aquest estat europeu imaginari, des del menjar típic a una glossa al voltant del seu patró Sant Wladimir. Aquí mateix es pot sol·licitar el passaport sildau per si mai hi voleu viatjar amb més garanties des dels vostres somnis tintinaires: <http://consulatsyldavia.cat/>

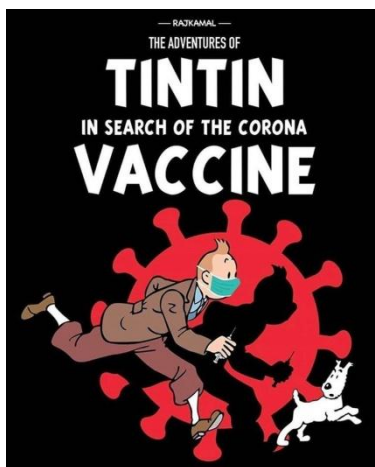


L'Associació per a l'Estudi del Moble organitza els propers dies 15 i 16 de juny una activitat en format telemàtic (per internet), que pretén posar en relació el món del mobiliari i del disseny contemporani –que és el seu camp d'especialització– amb el món del còmic, entre ells Tintín. Jordi Duch, president de 1001, hi ha estat convidat a participar, fent el comentari d'una vinyeta de *Les aventures de Tintín* que mostra alguna peça de mobiliari contemporani (potser la triada per il·lustrar la notícia), així com participant en una taula rodona amb diversos especialistes del món del còmic, del disseny i historiadors de l'art especialistes en l'àmbit del mobiliari. En el següent enllaç trobareu tota la informació de la doble jornada, el programa complet i totes les condicions d'inscripció:

<https://www.estudielmoble.com/es/amueblando-vinetas/>



El propassat 6 d'abril, Pablo Zendera va morir als 96 anys a causa d'una insuficiència respiratòria. Fill de José Zendera, fundador de Joventut, va estar al capdavant de l'editorial durant cinc dècades. Editor, per tant, de *Les aventures de Tintín* al nostre país un cop va iniciar-se la seva publicació als anys 50 en castellà i als 60 en català. La seva germana, Concepción Zendera va ocupar-se de la traducció al castellà de la sèrie d'àlbums.



El passat número presentàvem la portada creada per algun admirador de *Tintin* a *Wuhan*, en aquells temps en què la pandèmia semblava molt llunyana. Ara, essent un problema mundial, l'aventura més aviat podria ser aquesta: la recerca de la vacuna com si del tresor de Rackham el Roig es tractés. Probablement, com aquells quintars d'or, en Tintín l'acabaria trobant amb l'ajuda d'en Milú i el capità.

Aquests dos mesos de confinament també ha aparegut aquest altre *fan art* que fa un homenatge als veritables protagonistes: el personal sanitari que ha lluitat des de primera línia contra la Covid-19. La imatge també servia com a prec cap als més irresponsables.



Breus i enllaços d'interès

- L'empresa Microids i Moulinsart s'han associat per crear un nou videojoc de Tintín. Els anys 90 en van existir un parell per a la GameBoy i la SuperNintendo basats en *El temple del sol* i *Tintín al Tibet*. Posteriorment, a finals de la dècada, en va sortir un per a la primera PlayStation, amb pantalles i missions de diverses aventures originals d'Hergé. Des de llavors únicament s'ha pogut jugar amb Tintín a l'ordinador o les consoles gràcies al videojoc de l'adaptació de la pel·lícula d'Spielberg del 2011. Encara no hi ha data de llançament al mercat del nou videojoc de Tintín, però el CEO de Microids ha assegurat que tots els membres del seu equip "són fans del famós reporter i faran tot el possible per retre-li homenatge".
- Un tema llargament mastegat és el de la visió racista i colonialista de les primeres aventures de Tintín. Cap mentida, però cal ajustar-ho a la mentalitat de la seva època i al context de publicar els còmics a les pàgines d'un diari d'ideologia molt conservadora. Aquest article no desvetlla res de nou, però val la pena observar com s'explica a nous lectors o lectors amb prejudicis a tota l'obra d'Hergé que no tot és blanc o negre: <https://www.revistagg.com/noticias/articulo/tintin-soviets-congo-antisemita-racista-colonialista>
- Article d'opinió interessant de l'escriptor català Javier Pérez de Andújar: https://elpais.com/cultura/2016/05/26/actualidad/1464261421_722777.html?fbclid=IwAR02VQSmjSB90XhxL1uyi3VbsmXBpcnK_jHQE8d0BL1BPcsr6CPxS9zO0M



Poc a poc, tot va a tornar a la “nova normalitat” i les escoles belgues també. En aquesta vinyeta de *Le Soir*, en Quico i en Flupi, els protagonistes d'una altra sèrie creada per Hergé, hi van acompanyats de molts altres personatges del còmic belga i d'arreu com en Bob i la Bobette, l'Snoopy o el Bart Simpson.

D'altra banda, el castell de Cheverny, situat a la regió de la Loira, a França, també ha reobert les seves portes després del confinament. El palauet renaixentista va ser el punt de referència que va utilitzar Hergé per a crear el castell de Moulinsart (Molins de Dalt). Per a tots aquells que encara no heu tingut l'oportunitat de visitar-lo, aquí en teniu un tastet: https://www.dailymotion.com/video/x7u75ml?fbclid=IwAR15Yyqh8j3DNfftmrWHigUaLMJ9AuIV_zTdq18n8fYZlrTEYFWjRBJ0-rk

Novetats en marxandatge



De mica en mica, les botigues del nostre país van reobrint les portes després d'aquests quasi tres mesos de tancament degut a la crisi sanitària de la Covid-19. Així doncs, els col·leccionistes i tintinaires de totes les butxaques possibles podran trobar-se amb les novetats sorgides entre l'abril i maig que fins ara no havien pogut adquirir-se físicament.

Per un costat, la novetat més llamenera és la nova figura del fetitxe arumbaia, escultura que centra tota l'atenció a l'aventura *L'orella escapçada*. Aquesta peça forma part de la col·lecció Les icônes, de la qual existeixen el submarí-tauró o el ceptre d'Ottokar, entre d'altres imatges icòniques de la sèrie d'àlbums de Tintín.

Les altres novetats de les darreres setmanes són material d'escriptori com l'arxivador amb vinyetes d'*Hem caminat damunt la Lluna* amb el Tintín i el capità Haddock vestits d'astronauta. Finalment, tres llibretes amb dos formats diferents (petites i grans) amb detall de la vinyeta de Tintín i Milú a la barca (*L'orella escapçada*), Milú al parafang del cotxe (*L'illa negra*) i Tintín a tota velocitat a la moto (*El ceptre d'Ottokar*).

La picada d'ullet

Una de les sèries més vistes i celebrades de tots els temps va incloure al llarg de les seves deu temporades una picada d'ullet tintinaire. *Friends*, al 15è capítol de la sisena temporada, emès per primer cop el 17 de febrer del 2000, va vestir un dels seus protagonistes amb una samarreta d'en Tintín i el Milú, la imatge habitual del logo de Moulinsart. Chandler la vesteix en una sola escena, però en una sèrie que aplegava als Estats Units 30 milions d'espectadors cada setmana, en un país on no és massa conegut el nostre estimat personatge, és quasi un premi majúscul. Falta saber si el tintinaire era el propi actor, algun membre de l'equip de guionistes o del departament de vestuari, perquè una decisió com aquesta mai és arbitrària.

